

## ANDREA GORETTI – *Curriculum vitae*

### *Formazione*

Consegue il **Diploma di Pianoforte** presso il Conservatorio di Parma nel 2013. Col pianista Fabrizio Ottaviucci approfondisce lo studio del pianoforte preparato di John Cage e la musica di altri importanti compositori del Novecento, tra cui Giacinto Scelsi e Morton Feldman.

Partecipa al programma **Erasmus**, studiando per un anno presso l'Accademia di Musica "Stanislawa Moniuszki" di Danzica (Polonia) col M.° Waldemar Wojtal. Durante quell'anno arriva la passione per il **jazz**, e si avvicina a questa musica prendendo le sue prime lezioni col M.° Leszek Kufakowski.

Parallelamente a questi studi consegue la laurea in Ingegneria Civile e Ambientale presso l'Università degli studi di Parma con una tesi di **acustica** in cui ha studiato il trattamento acustico della Chiesa di San Ludovico a Parma per renderla una sala da concerti.

Nel 2016 consegue il Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte Jazz** sotto la guida dei maestri Alberto Tacchini, Roberto Bonati e Roberto Dani, con una tesi su John Taylor, ottenendo il massimo dei voti. Parallelamente studia **composizione** col M.° Luigi Abbate e **sassofono** col M.° Massimo Ferraguti.

Nel 2021 consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte Jazz a pieni voti presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M.° Umberto Petrin, con una tesi sulla musica di Carla Bley.

Nel 2023 è selezionato per le prestigiose Masterclass internazionali annuali delle **Giornate del Cinema Muto** di Pordenone, dove studia coi più importanti musicisti di cinema muto come Donald Sosin, Philip Carli, Gabriel Thibaudeau, Daan Van den Hurk, Gunther Buchwald, esibendosi anche presso il Teatro Verdi.

### *Attività artistica e professionale*

A gennaio 2021 esce il suo disco d'esordio in piano solo "A Light in the Darkness", prodotto da *Dodicilune*, contenente sue musiche originali. E' stato invitato da Stefano Zenni a presentare questo lavoro al Festival MetJazz 2021 "Il futuro del jazz italiano" - Teatro Metastasio di Prato (concerto registrato da RaiRadio3). Il disco ha ricevuto ottime recensioni su riviste specializzate e testate giornalistiche nazionali (*Il Manifesto*, *Gazzetta di Parma*, *Jazzit*, *Jazz Convention*, *A proposito di Jazz*, *Anima Jazz*, *La nuova cronaca di Mantova*, ..).

Altre sue musiche originali sono pubblicate da *Emme Record Label* a Settembre 2021, questa volta col suo progetto **Unusual Trio** (con Gabriele Fava ai sax tenore e soprano, e Giacomo Ganzerli alla batteria). Il disco è stato presentato presso Palazzo Te a Mantova e presso Fara Music Festival. Il brano "Il Grinch 1" tratto dal disco è stato selezionato da *All About Jazz* per la rubrica "Song of the day".

A Gennaio 2022 esce in Francia il suo secondo disco in piano solo dal titolo "**SILENCES - The Impossible Show**", commissionato da *Pascal Maurice éditeur*. Il disco raccoglie una reinterpretazione originale di "Du bist meine Sonne" di Franz Lehar e "Mack the knife" di Kurt Weill, e brani originali dello stesso Goretti.

Si è esibito per: *Met Jazz*, *Parma Frontiere Jazz*, *Associazione 4'33"*, *Il jazz italiano per le terre del sisma*, *Sarah's Jazz Club Lefkosa*, *Miles Smiles Wien*, *Piano City Milano*, *Piano City Lecce - Preludio*, *Piano Lab*, *Trame Sonore*, *Oooh Festival*, *Naturalmente Pianoforte*, *Studiottantuno Contemporary Art Projects*, *Storeroom Malta*.

Nel 2021 entra a far parte della sezione “**La giovane improvvisazione italiana**” curata da Ettore Garzia per *Percorsi Musicali*.

Negli anni ha partecipato a diversi progetti e produzioni artistiche come:

- duo con la cantante newyorkese **Sivan Arbel** (concerti in Italia, Cipro, Malta);
- *conduction* dirette dal compositore e contrabbassista **Roberto Bonati** (Teatro Regio di Parma – pubblicata in DVD dalla etichetta *Parma Frontiere Jazz* –, Casa della Musica di Parma);
- partecipazione alla registrazione del disco “**A Teatro**” di Alberto Minozzi quintet pubblicato da WoW Records (Zeno Merlin – alto sax, Martino de Franceschi – basso, Enrico Truzzi - batteria);
- collaborazione con la contrabbassista e compositrice **Joy Grifoni**;
- arrangiamento e interpretazione in pianoforte solo delle musiche del compositore **Stefano Gueresi**, partecipando anche alla registrazione del disco “Stefano Gueresi - Il Ricordo vol.2” (TRJ Records);
- sonorizzazione dal vivo **film muti** (*Il gabinetto del dott. Caligari, L’Inferno, Abwege*);
- partecipazione in festival internazionali di **improvvisazione radicale** (Oooh Festival – *Amsterdam, Londra, Tel Aviv, Ragusa Ibla* –, *RARA Festival*);
- partecipazione al progetto di **teatro musicale** sperimentale *Digitans* (per due tastiere e voce, con musiche del compositore trentino Alessandro Boratti e improvvisazioni), risultato vincitore di una residenza artistica per il *460 Festival del Gran Paradiso*;
- spettacolo “Tempo indefinito” per pianoforte e **danza**, con la coreografa Mariagrazia Marrazzo. Lo spettacolo ha debuttato a ottobre 2021 presso lo *Studiottantuno Contemporary Art Projects* di Mantova;
- collaborazione con musicisti tradizionali cinesi e iraniani.

Lavora dal 2019 come **pianista accompagnatore alla danza** presso il Liceo Coreutico di Mantova, componendo e arrangiato musiche d’autore e originali.

La sua **composizione** per sassofono contralto solo *Pandora e Utopia* è stata eseguita in prima esecuzione assoluta durante lo spettacolo “Padroni delle nostre vite”, in collaborazione col Conservatorio di Parma.

[+39 3487455023](tel:+393487455023)

[info@andreagoretti.it](mailto:info@andreagoretti.it)

[www.andreagoretti.it](http://www.andreagoretti.it)